



k+m+s

kosuth majerus sonderborg

an installation by Joseph Kosuth

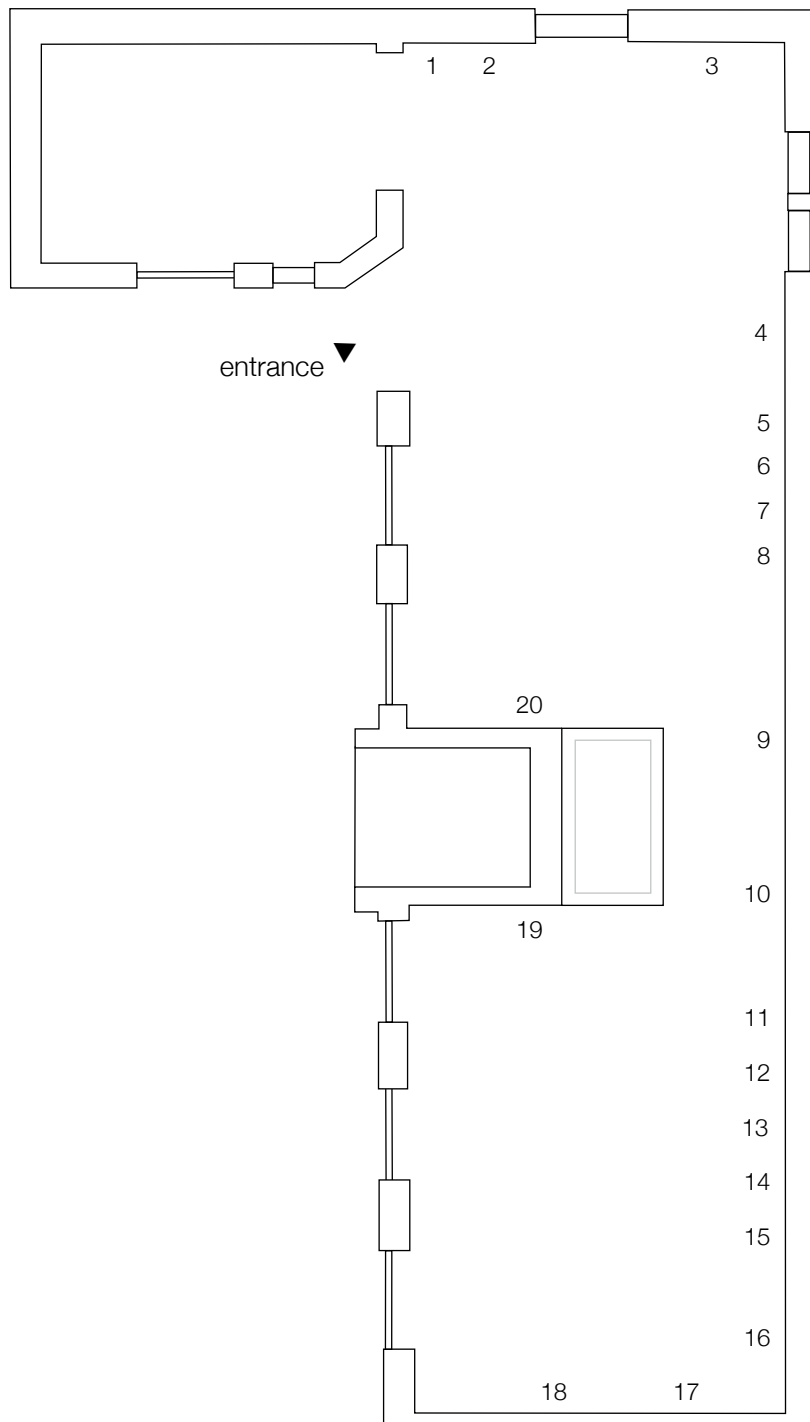
curated by Peter Pakesch

April 28, 2022 – March 18, 2023

Open Saturdays 11 am – 6 pm or by appointment

Michel Majerus Estate, Knaackstrasse 12, 10405 Berlin

+49 30 473 773 00, info@michelmajerus.com, www.michelmajerus.com



- | | |
|---|--|
| <p>1 Michel Majerus
<i>one by which you go in one by which you go out</i>, 1998/2022
Emulsion on wall
2,7 x 36,4 m</p> <p>2 K.R.H. Sonderborg
<i>Peacemaker</i>, 1989
Acrylic on canvas
97,5 x 130 cm
Kunstmuseum Stuttgart</p> <p>3 Joseph Kosuth
<i>'k + m + s (fragment #1)'</i>, 2022</p> <p>4 Joseph Kosuth
<i>'k + m + s (fragment #2)'</i>, 2022</p> <p>5 K.R.H. Sonderborg
<i>Ohne Titel</i>, 1959
Egg tempera on photo mounting board on canvas
110 x 71 cm
Sammlung Grässlin, St. Georgen</p> <p>6 Joseph Kosuth
<i>'k + m + s (fragment #3)'</i>, 2022</p> <p>7 K.R.H. Sonderborg
<i>1.IX.58</i>, 1958
Egg tempera on photo mounting board on canvas
108 x 71 cm
Sammlung Grässlin, St. Georgen</p> <p>8 K.R.H. Sonderborg
<i>16h11 - 17h23 (3.VII.58)</i>, 1958
Egg tempera on photo mounting board on canvas
108 x 71 cm
Sammlung Grässlin, St. Georgen</p> <p>9 Joseph Kosuth
<i>'k + m + s (fragment #4)'</i>, 2022</p> <p>10 Joseph Kosuth
<i>'k + m + s (fragment #5)'</i>, 2022</p> | <p>11 Joseph Kosuth
<i>'k + m + s (fragment #6)'</i>, 2022</p> <p>12 Joseph Kosuth
<i>'k + m + s (fragment #7)'</i>, 2022</p> <p>13 K.R.H. Sonderborg
<i>Paris, 3, rue St.- Saens, 11.V.59, 17.07-17.44 h</i>, 1959
Egg tempera on photo mounting board on canvas
109 x 70.8 cm
Kunstmuseum Stuttgart</p> <p>14 K.R.H. Sonderborg
<i>Ohne Titel</i>, 1961
Egg tempera on photo mounting board on canvas
109.4 x 70.6 cm
Kunstmuseum Stuttgart</p> <p>15 K.R.H. Sonderborg
<i>Ohne Titel</i>, 1962
Egg tempera on photo mounting board on canvas
110 x 71 cm
Kunstmuseum Stuttgart</p> <p>16 Joseph Kosuth
<i>'k + m + s (fragment #8)'</i>, 2022</p> <p>17 Joseph Kosuth
<i>'k + m + s (fragment #9)'</i>, 2022</p> <p>18 Joseph Kosuth
<i>'k + m + s (fragment #10)'</i>, 2022</p> <p>19 Michel Majerus
<i>Erwachtet!</i>, 1999
Lacquer paint on aluminium
277 x 420 x 1,7 cm
Private Collection</p> <p>20 Michel Majerus
<i>Ohne Titel</i>, 1994
Acrylic on cotton
55,0 x 80,8 cm
Private Collection</p> |
|---|--|

© Joseph Kosuth / VG Bild-Kunst, Bonn 2022
 © Michel Majerus, 2022. Courtesy neugerriemscheider, Berlin and Matthew Marks Gallery
 © K.R.H. Sonderborg, Galerie Maulberger, München 2022

Photos: Jens Ziehe, Berlin and Marjorie Brunet Plaza



Joseph Kosuth (b. 1945), Michel Majerus (1967–2002), K.R.H. Sonderborg (1923–2008): three names, three worlds – decidedly disparate in their approaches, divergent in their reception, and yet closely linked. Majerus began his studies at Kunstakademie Stuttgart in the late 1980s, first as a student in Sonderborg's painting class, and from 1991, under Kosuth. The exhibition showcases works by Michel Majerus together with those of his two professors for the first time, tracing an artistic connection that spans generations.

The history of Modern art, in its efforts to create a unified image and perception of the world, was particularly heterogenous – a heterogeneity that rejected contrarian assertions and consistently provided occasion for intense dispute over ideology and conceptual direction: abstraction versus figurativism, intellectual calculation versus expressive, spontaneous impulse. As the 20th century came to a close, this is what prospective artists were confronted with as they commenced their education.

For a young Michel Majerus, the navigation of these larger questions took place at the State Academy of Fine Arts Stuttgart, spurred on by his professors' diametrically opposed artistic approaches. Joseph Kosuth and K.R.H. Sonderborg led practices that, at the time, were considered almost entirely incompatible with one another. Majerus succeeded in translating this dialectic into one of the most important bodies of work in contemporary painting, and in doing so, gave rise to a new visual language – one initially characterized by modes of analog image production, and later by the opportunities afforded by digital methods.

Competing notions of concept and text versus gesture and spontaneity become one in Michel Majerus' work, drawing parallels to the immediacy of video games. By way of Joseph Kosuth, Majerus came face-to-face with the very source of an artform that set in opposition deep thought and calculation in the context of mapping artistic space, and the impulsive action of gestural painting – one that was celebrated by Sonderborg as a proponent and practitioner of informal painting.

It took Michel Majerus' unique aptitude and exceptional talent to synthesize the practices of Joseph Kosuth and K.R.H. Sonderborg into a vocabulary all his own – one which ushered in the visual sensibilities of the 21st century. This exhibition highlights the tact with which Majerus condenses his professors' contrasting strategies to both foster a new understanding of spatial and conceptual continuity, and simultaneously acknowledge their existing paradigms.

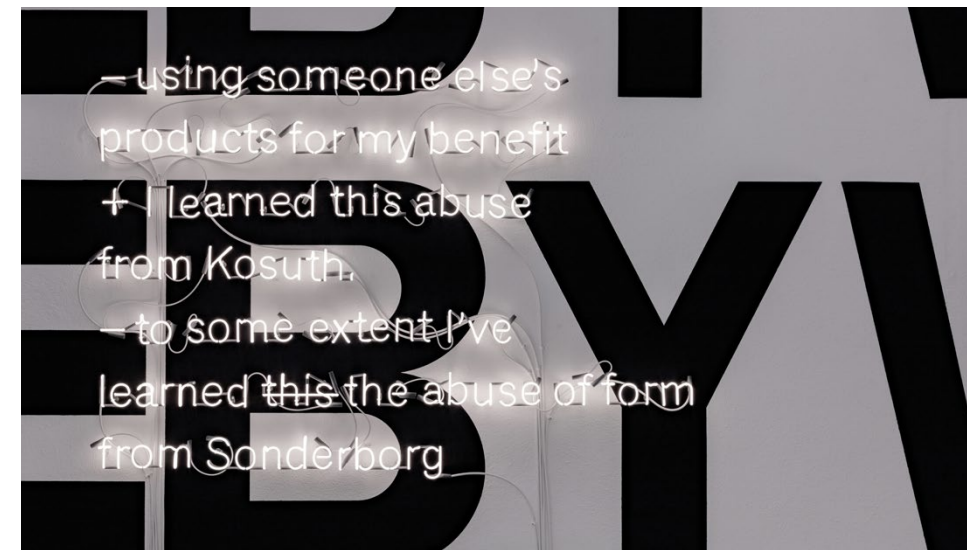
Joseph Kosuth (*1945), Michel Majerus (1967–2002), K.R.H. Sonderborg (1923–2008), drei Namen, drei Welten – in der Haltung entschieden getrennt, unterschiedlich rezipiert und doch eng verbunden. Majerus studierte ab Ende der 1980er Jahre an der Kunstakademie Stuttgart zunächst in der Malerei-Klasse von Sonderborg, danach, ab 1991, bei Kosuth. Ausgehend von Michel Majerus' Werk lassen sich über die Generationen hinweg Verbindungslinien ziehen. Erstmals werden in der Ausstellung Arbeiten von Michel Majerus zusammen mit Werken seiner beiden Professoren gezeigt.

Die Geschichte der Modernen Kunst war bei all ihrem Bemühen um ein einheitliches Bild und eine einheitliche Vorstellung der Welt erstaunlich heterogen. Eine Heterogenität, deren Widersprüche nicht akzeptiert wurden und die immer wieder Anlass war für extreme Richtungskämpfe und ideologischen Streit: Abstraktion versus Figuration, intellektuelles Kalkül versus expressiver und spontaner Impuls. Mit alldem waren angehende Künstlerinnen und Künstler Ende des letzten Jahrhunderts konfrontiert, wenn sie eine Ausbildungsstätte betreten.

Für den jungen Michel Majerus geschah dies an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart in der Konfrontation mit den zwei sich diametral gegenüberstehenden künstlerischen Haltungen seiner Professoren. Joseph Kosuth und K.R.H. Sonderborg hatten mit ihrer Praxis Positionen besetzt, die aus der damaligen Perspektive kaum kompatibel waren. Majerus gelang es, diese Dialektik in eines der bedeutendsten Œuvres neuerer Malerei zu überführen. Damit trug er auf seine ganz eigene Weise zur Etablierung einer neuen visuellen Sprache bei, die anfangs von analogen und zunehmend von den digitalen Möglichkeiten der Bildproduktion geprägt war.

Konzept und Text versus Geste und Spontanität fließen im Werk von Michel Majerus zusammen, vergleichbar zur Unmittelbarkeit des elektronischen Spiels. Durch Joseph Kosuth war er mit der Quelle einer Kunst konfrontiert, die Denken und Kalkül in der Vermessung des künstlerischen Raumes dem impulsiven Handeln gestischer Malerei entgegensetzte – einem Gestus, der von Sonderborg als einem Vertreter der informellen Malerei in exemplarischer Form zelebriert wurde.

Es brauchte die spezifische Intelligenz und das eigenwillige Talent von Michel Majerus, in dieser Auseinandersetzung mit Joseph Kosuth und K.R.H. Sonderborg eine eigene Sprache entstehen zu lassen, die weit in die Bilderwelten des 21. Jahrhunderts hineinführt. Die Ausstellung zeigt, wie unterschiedliche Strategien der beiden Professoren sich in Majerus' Werk in einem neuen Verständnis von räumlicher und konzeptioneller Kontinuität niederschlagen und diese damit zugleich anerkennen.



Michel was a special case, one of those students that makes the experience of being a professor all worth it. He questioned everything, which is what one sees in his work and one learns about the making of art through his work. This questioning was basic to his process as an artist. It is that this questioning process was cut short is also part of his tragedy of course, but, no less so, it is also impossible to not see his work as a celebration of life as well.

– Joseph Kosuth